

## I GOTT SÄLLSKAP

**Ludvig Nordström-sällskapet** riskerade aldrig att drunkna i den väldiga Bok-Biblioteksmässans brusande informationsflod. Vi var en del av **DELSs, De Litterära Sällskapens** gemensamma satsning, med en inte minst ljudmässigt bra avskild avdelning för oss alla. Ett drygt tjugotal av de runt hundra anslutna sällskapen visade upp sig på B & B-mässan i år.

DELS har som uppgift att sprida kännedom om alla de anslutna litterära sällskapen, och gör det inte minst genom den förnämliga tidskriften Parnass. DELS samordnar också arrangemang, som nu för B & B-mässan och mycket annat för våra gemensamma intressen.

**Bo G Hall** hade i år, som ny ordförande för DELS, för första gången ansvaret för helheten. Jag frågade honom efteråt om hans erfarenheter från mässan, om vad som glädde honom mest och vad vi kunde behöva tänka på inför framtiden. Han svarade:

*– Bara att gå runt i de litterära sällskapens egna kvarter var en lustfylld upplevelse. Det rådde en så härlig entusiasm hos deltagarna; en lycka att få sprida kunskap om den "egna" författaren bland en större och - som man visste - i förväg positivt inställd skara. Särskilt intressant var att se hur företrädare för de olika sällskapen lärde av varann på många sätt. DELS ordnade bl a ett enkelt mingel bland våra medlemmar, något som uppenbart fyllde ett stort behov att döma av tillströmningen och den höga ljudnivån.*

*Att delta i mässan är ju inte alldeles gratis. Åtminstone för de mindre sällskapen är det ju en bra lösning att man går samman om en monter. Det ska vi ännu mer försöka aktivt stödja från DEL:s sida.*

*B & B- mässan är ju som helhet någonting av en jättelik kulturell "happening" med mer än 100 000 besökare under fyra dagar. Stundtals – särskilt lördag-söndag - är trängseln mycket stor och man kan lätt storkna. Att sitta som åhörare under raden av korta framträdanden på DELS-scenen ger då andrum och lättnad för trötta ben. Även seminarierna en trappa upp är ofta ett intressant alternativ någon timme eller två. –*

*Oro för bokens framtid - i de ökade läsplattornas epok - kunde inte märkas.*

Ludvig Nordström-sällskapet var alltså i gott sällskap och nådde ut. Precis som vi tänkt.

*Torgny Åström*

## ”Debutant på Bokmässan”

Det kändes närmast andäktigt att stiga in på Bokmässan denna allra första dag. Huvudet var trött efter den långa tågresan från Härnösand tillsammans med mina bloggande elever från gymnasiet. Det livliga folkmyllret och alla böcker kändes som en enda gigantisk, men ändå underbar, röra.

Den första dagens höjdpunkt var manifestationen för fängslade journalister runt om i världen. Våra Ludvig Nordström-pristagare Martin Schibbye och Johan Persson hyllades som rockstjärnor när de äntrade scenen i sällskap med Dawit Isaaks bror Esayas. Någon sa att man aldrig sett så mycket publik vid ett enskilt scenframträdande på Bokmässan.

Efter scenframträdandet hann vi träffa Martin och Johan en liten stund för att utbyta lite info inför den kommande prisutdelningen i Härnösand den 25 februari, men trycket från journalister och fotografer var hårt så det var svårt att få något vettigt sagt.

Efter en natts välsignad sömn var det så dags för dag två. Den absoluta höjdpunkten för mig denna dag, och faktiskt på hela mässan, var Jonas Gardell. Han är så rolig, varm och allvarlig på en och samma gång. Kan höra honom berätta om boken *Torka aldrig tårar utan handskar* hur många gånger som helst. Jonas Gardells framträdande var nog det mest välbesökta monterframträdandet på mässan. Det var fullsatt till och med på golvet.

En annan höjdpunkt på dagen var vårt eget arrangemang om novellskrivande, där två av våra tidigare novellpristagare, Stewe Claeson och Mats Kempe, diskuterade hur man skriver noveller. Det var fullsatt här också. Kul för oss ”Lubbar”!

Sen var det dags för ännu en lysande estradör, som jag tror delar svenska folket i två delar. Hatarna och älskarna. Själv tillhör jag kategori två, även om jag också kan tycka att han är lite för mycket emellanåt. Men jag tycker att han skriver väldigt bra. Den jag talar om är den oförliknelige Björn Ranelid.

Publiken var även här fulltalig. När Ranelid avslutade med att sjunga Gösta "Snoddas" Nordgrens stora hit *Flottarkärlek* från början av 1950-talet ville applåderarna aldrig ta slut... På eftermiddagen gjorde våra egna ångermanländska ess i leken, Torgny Åström och E.Mikael Norberg, ett mycket uppskattat och väl genomfört framträdande på de Litterära sällskapens scen.

Den sista dagen hann jag bara jobba i montern och packa ihop mina saker, men minnena av de härliga bokmässedagarna kommer att leva kvar länge. Jag lyssnade på och såg många spännande personer som jag inte har berättat om här, bland andra Jens Lapidus, Linn Ullman, Jan Guillou, Mari Jungstedt, Göran Greider och många många fler.

*Anna-Carin Eliasson*

**Jag hade förmånen** att få vara kontaktperson mellan Ludvig Nordström-sällskapet och Bok&Bibliotek. Redan i slutet av januari började förberedelserna, t.ex. preliminärbokning av logi åt de som skulle åka ner från Härnösand. Man kan faktiskt bo i Göteborg för ett par hundra kronor natten, utan frukost; att jämföra med "normalpriset" ca 1500, med frukost. Saker skulle ordnas med jämna mellanrum. Jag hade förstås kontakt med vår medutställare Mikael Norberg i Birger Norman-sällskapet då och då.

Den svåraste uppgiften var kanske att sammanföra de två LN-pristagarna Stewe Claeson och Mats Kempe för ett kvartssamtal om noveller på De Litterära Sällskapens Scen. Efter en lång mailväxling med Stewe C., som hade många åtaganden under årets B&B, hans förläggare på Norstedts, Mats K., och mot slutet med DELS ordförande Bo G Hall, blev programmet till slut insorterat på bästa "sändningstid" bland alla de andra 60-talet korta föredrag som DELS anordnade under mässdagarna.

Turligt nog låg mässans Servicecenter ganska nära vår monter B07:78, för det fanns naturligtvis detaljer som inte fungerade då vi väl kom på plats i Göteborg.

Närmaste montergranne var "Snörmakar Lekholms" författare Gustaf Hellström och mitt emot oss huserade Hjalmar Söderberg-sällskapet. Hellström och Söderberg betraktade oss allvarligt från sina Roll-ups. Under de mässdiskussioner LN-styrelsen förde under våren pratade vi länge huruvida vi skulle ta med oss gamle "Papp-Lubbe" eller inte. Någon föreslog en Roll-up. Det blev ingetdera. Å andra sidan: Någon Lubbe i helfigur skulle inte ha rymts. 8 kvm är inte mycket .

I montern mittemot satt stundtals en man och knattrade ivrigt på sin laptop. Hos oss skrevs det också flitigt. Våra "gymnasieutsända" Sofia och Emelie gick ut och spanade och återvände för att printa ner sina intryck för vår hemsida [www.ludvignordstromsallskapet.se](http://www.ludvignordstromsallskapet.se) Det visade sig att mannen i Söderberg-montern – Kurt Mälarstedt från *DN* – och våra spanare ibland bloggade om samma ämne: Jonas Gardell, som pratade om sin senaste bok.

Någon gång gick jag några steg bortom Sällskapskvarteret och letade då bland annat upp "Norrländska litteratursällskapet" där jag pratade med Erik Jonsson från *Provins*. Det kom då fram att vi har Lubbe-angelägenheter ihop. Redaktionen arbetar med ett reportage där man följer Lubbe i spåren längs Norrlandskusten. Loggboken *Denna flugiga värld* (1941) är utgångspunkt .

**Så** mycket hände under dessa 4 dagar. Jag köpte till exempel en linjal med August-porträtt, av Anita Adolfsson i Strindberg-montern.

Bara en sån sak.

*Isabella Josefsson*